

REGULAMIN

VIII Ogólnopolskiego Konkursu
Kontrabasowego im. Wiktora Gadzińskiego

Katowice 20-22 maja 2021 r.

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach.

2. Celem Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego jest prezentacja, popularyzacja i zachęta do rozwijania umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w zakresie gry na kontrabasie.

3. Konkurs odbędzie się w dniach **20 - 22 maja 2021 r.**

Przesłuchania konkursowe odbędą się na podstawie przesłanych nagrań audio-video.

Program dla uczestników grup I, II i III powinien być zarejestrowany w jednym ujęciu (bez cięć montażowych). Program uczestników grupy IV powinien być zarejestrowany w dwóch ujęciach (1 ujęcie -I etap, 2 ujęcie -2 etap). Powinna być widoczna cała postawa grającego. Uczestnik konkursu powinien się przedstawić i zapowiedzieć swój program oraz zamieścić te dane w tytule nagrania. Następnie nagranie należy umieścić na platformie You Tube (widoczne jako *niepubliczne*) i do 15 maj 2021 przesłać link razem ze kartą zgłoszenia, oświadczeniami akceptacji regulaminu i zgodą na przetwarzanie danych.

4. Kryteria kwalifikowania uczestników i program merytoryczny konkursu

W konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych I i II stopnia.

W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie szkół muzycznych będący jednocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych.

Uczestnicy konkursu podzieleni będą na cztery grupy wiekowe, dla każdej z nich przeznaczony jest następujący repertuar:

-I grupa wiekowa – uczniowie szkół muzycznych I stopnia – klasy 1-3 w cyklu sześcioletnim.

1. Dowolna etiuda lub ćwiczenie na kontrabas solo
2. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

-II grupa wiekowa – uczniowie szkół muzycznych I stopnia - klasy 4-6 w cyklu sześcioletnim i klasy 1-4 w cyklu czteroletnim

1. Dowolna etiuda na kontrabas solo
2. Utwór z akompaniamentem fortepianu do wyboru spośród następujących propozycji: Stefan Bronisław Poradowski – „Romans”, Ignacy Giertowicz – „Romans”, Edward Madeński – „Marzenie”, Franz Jaksch – „Elegia”, Adolf Misek – „Legenda”

-III grupa wiekowa – uczniowie szkół muzycznych II stopnia - klasy 1-3

i uczniowie klas 7-8 szkół muzycznych I stopnia.

1. Etiuda nr 15 według Františka Simandla - Allegro sostenuto (bez części poco meno) z 2 Zeszytu etiud w opr. Wiktora Gadzińskiego.
2. Dwie kontrastujące części sonaty do wyboru następujących kompozytorów: Benedetto Marcello, Willem de Fesch, John Ernest Galiard
3. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu w oryginale skomponowany na kontrabas

* Obowiązkowa etiuda nr 15 według Františka Simandla - Allegro sostenuto z 2 zeszytu etiud w opr. Wiktora Gadzińskiego będzie udostępniona w zakładce konkursu kontrabasowego na stronie szkoły.

- IV grupa wiekowa -uczniowie szkół muzycznych II stopnia - klasy 4-6.

I etap:

1. Bogusław Furtok – Etiuda h-moll
2. Dwie kontrastujące części sonaty do wyboru następujących kompozytorów: Henry Eccles, Georg Friedrich Haendel, Attilio Ariosti, Johann Matthias Sperger

II etap:

1. Dwie kontrastujące części koncertu klasycznego lub romantycznego następujących kompozytorów do wyboru: Franz Hoffmeister, Domenico Dragonetti, Sergiusz Kusewicki
2. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu w oryginale skomponowany na kontrabas.

****** Obowiązkowa Etiuda h-moll Bogusława Furtoka będzie udostępniona w zakładce konkursu kontrabasowego na stronie szkoły.

2. Repertuar należy wykonać z pamięci.

3. Konkurs jest jednoetapowy dla uczniów szkół muzycznych I stopnia i dla młodszej grupy uczniów szkół muzycznych II stopnia (grupy I, II, III).
Konkurs jest dwuetapowy dla starszej grupy uczniów szkół muzycznych II stopnia (grupa IV). Do drugiego etapu przechodzi uczestnik, którego średnia uzyskanych punktów wynosi minimum **21 punktów**. Punkty z obu etapów będą się sumować.

4. Grę uczestników oceni jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
Jury ocenia uczestników konkursu w skali od 1 do 25 punktów. Ocena uczestnika jest średnią uzyskanych punktów od wszystkich członków jury.
Skala ocen:
25 pkt. Grand Prix
od 24 pkt I miejsce i nagroda specjalna
od 23 pkt. I miejsce
od 22 pkt. II miejsce
od 21 pkt. III miejsce
od 19 pkt. wyróżnienie.

5. Uczestnikowi, który zdobył Grand Prix, I, II lub III miejsce przysługuje tytuł laureata konkursu.
Uczestnikowi zakwalifikowanemu do drugiego etapu (dotyczy grupy IV) przysługuje tytuł finalisty konkursu.

6. Laureat konkursu wyraża zgodę na wykorzystanie fragmentu nagrania (jednego utworu wybranego przez jury) podczas koncertu laureatów , prezentowanego w internecie.

7. Uprawnienia finalisty lub laureata konkursu, o których mowa odpowiednio w art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
8. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa, a laureaci I, II i III miejsca oraz inni wyróżnieni otrzymają nagrody finansowe lub rzeczowe.
9. Obrady jury są tajne, a decyzje niepodważalne i ostateczne.
10. Zgłoszenia do udziału w konkursie wraz z podpisaną zgodą na przetwarzanie danych osobowych, oświadczeniem o zapoznaniu się i zaakceptowaniu regulaminu, a także linkiem do nagrania na platformie You Tube, należy przesyłać wyłącznie drogą elektroniczną do 15 maja 2021 na adres e-mailowy szkoły:
sekretariat@zpsm.edu.pl
11. W zgłoszeniu powinny się znaleźć następujące informacje o uczestniku konkursu: imię, nazwisko, rok urodzenia, kontaktowy adres mailowy, szkoła, klasa, ilość lat nauki gry na kontrabasie, imię i nazwisko nauczyciela i akompaniatora oraz wykonywany program.
12. Administratorem danych osobowych uczestników jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara z siedzibą w Katowicach przy ul. Ułańskiej 7b, e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl W sprawach związanych z danymi proszę kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych Osobowych ZPSM im. W. Kilara w Katowicach, e-mail: iod@zpsm.edu.pl Dane będą przetwarzane w celu stworzenia folderu konkursowego, publicznego ogłoszenia wyników konkursu, zamieszczenia personaliów uczestnika, jego zdjęć i nagrań z Konkursu na stronie internetowej szkoły oraz w lokalnych mediach, na podstawie zgody rodzica lub opiekuna prawnego ucznia. Dane mogą być udostępniane w celu prawidłowej realizacji usług określonych w Regulaminie. Uczestnik ma prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania. Uczestnik ma prawo do wniesienia sprzeciwu wobec dalszego przetwarzania, a w przypadku wyrażenia zgody na przetwarzanie danych do jej wycofania. Skorzystanie z prawa cofnięcia zgody nie ma wpływu na przetwarzanie, które miało

miejsce do momentu wycofania zgody. Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego jakim jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

13. Do Regulaminu dołączone są wszelkie formularze, w tym formularz zgody na przetwarzanie danych osobowych, a także oświadczenie o zapoznaniu się i zaakceptowaniu regulaminu. Załączone zostały także karty zgłoszeniowe.