



**PATRI
PATRIAE**

2018

**MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
PAŃSTWOWA OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA II ST.
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH**

III MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI

na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI
OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych,
studentów oraz młodych kompozytorów

3RD INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION

for A COMPOSITION IN MEMORY
OF THE POPE JOHN PAUL II

K A T O W I C E 2017-2018



- **REGULAMIN KONKURSU**
- **HISTORIA KONKURSU**
- **KONCERTY KONKURSU PATRI PATRIAE**
 - **26 KWIECIEŃ 2017**
 - **11 PAŹDZIERNIK 2017**
 - **20 KWIECIEŃ 2018**
- **LAUREACI KONKURSU, NAGRODY, WYRÓŻNIENIA**
 - **I GRUPA WIEKOWA**
 - **II GRUPA WIEKOWA**
- **LAUREACI KONKURSU, NAGRODY SPECJALNE**
- **JURY KONKURSU**

REGULAMIN KONKURSU



**PATRI
PATRIAE**

III MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI

na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI
OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II

dla uczniów średnich szkół muzycznych,
studentów oraz młodych kompozytorów

**3RD INTERNATIONAL
COMPOSITION COMPETITION**

**FOR A COMPOSITION IN MEMORY
OF THE POPE JOHN PAUL II**

KATOWICE 2018



PATRI PATRIAE 2018

REGULAMIN KONKURSU

ZGŁASZANIE PRAC

REGULAMIN KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest:

- utwór na dowolny instrument solowy, w tym także organy
- utwór na chór żeński a cappella z możliwym zastosowaniem 1 lub 2 żeńskich głosów solowych
- utwór na orkiestrę kameralną z możliwością zastosowania jednego instrumentu solowego (maksymalny skład orkiestry kameralnej: flet, obój, klarnet B, fagot, waltornia F, trąbka B, puzon, perkusja [1-2], fortepian, skrzypce I [6], skrzypce II [6], altówka [4], wiolonczela [4], kontrabas [2]) lub
- utwór na orkiestrę kameralną i chór żeński (maksymalny skład orkiestry kameralnej: flet, obój, klarnet B, fagot, waltornia F, trąbka B, puzon, perkusja [1-2], fortepian, skrzypce I [6], skrzypce II [6], altówka [4], wiolonczela [4], kontrabas [2])

Czas trwania kompozycji: 5-12 minut

Konkurs odbywa się w dwóch grupach wiekowych:

I – uczniowie średnich szkół muzycznych

II – studenci oraz kompozytorzy

urodzeni po 1.01.1992 r.

Nadesłany utwór nie może być wcześniej opublikowany, publicznie wykonany i nagrodzony w innym konkursie.

Konkurs jest anonimowy.

Za najlepsze utwory przyznane będą nagrody i wyróżnienia.

Laureaci konkursu otrzymają statuetkę liry oraz zapis wykonania swojej kompozycji na płycie DVD.

Decyzje Jury są nieodwołalne i ostateczne.

Utwory nagrodzone zostaną wykonane na Koncercie Laureatów w kwietniu 2018 r.

ZGŁASZANIE PRAC

Uczestnik konkursu powinien nadesłać następujące materiały:

- partyturę w dwóch egzemplarzach
- komplet głosów

Nadesłane utwory winny być oznaczone godłem. W oddzielnej, zamkniętej kopercie oznaczonej tym samym godłem oraz grupą wiekową kompozytora należy zamieścić następujące dane:

- imię i nazwisko
- datę i miejsce urodzenia
- adres, telefon, fax, e-mail
- adres i nazwę szkoły lub uczelni
- rok nauki lub studiów
- krótką notkę biograficzną
- dowód wpłaty wpisowego

Wpisowe na konkurs za każdy nadesłany utwór wynosi 100 złotych polskich, 30 euro lub 40 dolarów, które należy wpłacić na konto:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara

40-887 Katowice, ul. Ułańska 7B

NBP Oddział Okręgowy w Katowicach

IBAN: PL 87 1010 1212 3175 7313 9134 0000

BIC (SWIFT): NBPLPLPW

Prace konkursowe prosimy przysyłać

do **19 stycznia 2018 r.** na adres:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im.

Karola Szymanowskiego

ul. Ułańska 7B, 40-887 KATOWICE

z dopiskiem na kopercie:

Konkurs Kompozytorski „Patri Patriae”

Dyrektor Szkoły: Bernadeta Stańczyk

Kierownictwo Konkursu: Felicja Bieganek

Tel. +48 609 179874

Kontakt:

Tel./fax: 32 2506371

e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl



PATRI PATRIAE 2018

COMPETITION GUIDELINES

APPLICATIONS

COMPETITION GUIDELINES

The subject of the competition is:

- a piece for a solo instrument, including the organs
or
- a female choir a cappella with possible use of female 1 or 2 solo voices
or
- a chamber orchestra with possible use of one solo instrument
the maximum number of players in a chamber orchestra is:
flute, oboe, clarinet in B, bassoon, horn in F, trumpet in B, trombone, percussion [1-2], piano, 6 first violins, 6 second violins, 4 violas, 4 cellos, 2 double basses.)
or
- a chamber orchestra with female choir
the maximum number of players in a chamber orchestra is:
flute, oboe, clarinet in B, bassoon, horn in F, trumpet in B, trombone, percussion [1-2], piano, 6 first violins, 6 second violins, 4 violas, 4 cellos, 2 double basses.)

The length of composition: 5–12 minutes

The competition is open to two age categories:

- I – students of secondary music schools
- II – students and composers
born after 1.01.1992.

The compositions submitted must not be ever published, publicly performed or awarded in any other previous competition.

The competition is anonymous.

The awarded works be awarded with prizes and awards.

The winners will receive a Lyre and a DVD recording of their composition.

All decisions of Jury are final and shall not be appealed.

The awarded compositions will be performed on the Prizewinners' Concert in April 2018.

APPLICATIONS

Participants shall submit the materials:

- two copies of score
- score for every instrument and voice

The compositions submitted should be marked with an emblem. The sealed envelope bearing the same code as the score and the composer's age group must include:

- the composer's name
- place and date of birth
- address, telephone, fax, e-mail
- name and address of secondary school or institution of higher education
- year of secondary or tertiary studies
- brief biographical note
- proof of payment of the registration fee

The enrolment fee of 100 PLN, 30 € or 40 \$, for every composition shall be made to the bank account of:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara

40-887 Katowice, ul. Ułańska 7B
NBP Oddział Okręgowy w Katowicach
IBAN: PL 87 1010 1212 3175 7313 9134 0000
BIC (SWIFT): NBPLPLPW

Applications and works shall be sent
by **19 January 2018** to the address:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego

ul. Ułańska 7B, 40-887 KATOWICE
with a note on the enclosed envelope:
Composition Competition „Patri Patriae”

The Headmaster of the School: Bernadeta Stańczyk
The Chairman of the Competition: Felicja Bieganek
Tel. +48 609 179874

Information:
Tel./fax: 32 2506371
e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl



PATRI PATRIAE 2018

HISTORIA KONKURSU 1991-2018

HISTORIA KONKURSU

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został ogłoszony 16 października 1991 roku przez ówczesne Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla uczczenia pontyfikatu papieża Jana Pawła II – „Ojca Ojczyzny”. Idea Konkursu zrodziła się z refleksji po VI Światowym Dniu Młodzieży w Częstochowie w sierpniu tegoż roku. Założeniem pomysłodawców była promocja utalentowanych uczniów szkół muzycznych oraz ukierunkowanie ich na wartości wskazane przez Ojca Świętego. Inicjatywę podjęło Centrum Edukacji Artystycznej, a także katowicki oddział Związku Kompozytorów Polskich. Honorowy patronat nad konkursem od początku sprawują: Arcybiskup Metropolita Katowicki, Prezydent Miasta Katowice i Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach.

Przedmiotem pierwszej edycji Konkursu w roku 1992 był utwór solowy, kameralny bądź chóralny. Prace uczestników oceniało jury pod przewodnictwem Witolda Lutosławskiego w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń oraz Jerzy Sieczka. Pierwszą nagrodę otrzymał Aleksander Gabryś, drugą – Damian Wiśniewski, wyróżnienia uzyskali: Kamil Bartnik, Jakub Burzyński, Aleksander Kościół i Marek Różycki. Plon konkursu został zaprezentowany na koncercie 16 października 1992 roku w Archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach oraz 20 października w kościele parafialnym Ofiarowania NMP w Wadowicach.

Druga edycja Konkursu odbyła się w roku 1998, a jej uczestnicy komponowali instrumentalny utwór solowy lub kameralny. Jury pod przewodnictwem Wojciecha Kilara w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Dziadek oraz Jerzy Sieczka przyznało dwie pierwsze nagrody: Dagmarze Jack i Klaudii Pasternak, drugą nagrodę Piotrowi Bosackiemu, trzecią Barbarze Kaszubie oraz trzy wyróżnienia, które otrzymali: Adam Falkiewicz, Beata Golec i Piotr Pogoda. Nagrodzone utwory I i II edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dedykowane Janowi Pawłowi II zostały przez młodzież osobiście przekazane Ojcu Świętemu podczas prywatnej audyencji w Watykanie w grudniu 2001.

Tematem trzeciej edycji Konkursu w roku 2002 był utwór na chór żeński z głosami solowymi, orkiestrę smyczkową lub kameralną z ewentualnym zastosowaniem jednego instrumentu solowego. Jury w składzie: Wojciech Kilar (przewodniczący), Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń i Andrzej Dziadek oceniało uczestników konkursu w 2 grupach wiekowych: uczniów i studentów. Laureatami w grupie uczniów zostali: Dawid Jarzyński i Dariusz Przybylski – pierwsza nagroda *lex aequo!*, Łukasz Pieprzyk – druga nagroda, Krzysztof Paweł Kozłowski i Michał Ossowski – wyróżnienia. W grupie wiekowej studentów pierwszą nagrodę przyznano Monice Bartkowskiej, nagrodę drugą Renacie Hajnos i trzecią Pawłowi Hendrichowi. Marcin Miłosz Grzegorzczak otrzymał nagrodę dla najmłodszego uczestnika konkursu.

Czwarty Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został ogłoszony po śmierci Jana Pawła II w roku 2005. W ten sposób organizatorzy Konkursu postanowili utrwalić w pamięci młodzieży życie i nauczanie Wielkiego Polaka oraz przekonanie o sakralnym sensie sztuki. Uczestnicy tej edycji Konkursu komponowali utwór na orkiestrę kameralną lub utwór elektroniczny z ewentualnym użyciem jednego instrumentu akustycznego. Dnia 19 maja 2006 roku jury Konkursu obradowało w składzie: Wojciech Kilar (przewodniczący), Eugeniusz Knapik, Jerzy Kornowicz, Aleksander Lasoń, Felicja Bieganeł (sekretarz). W grupie wiekowej uczniów nagrodzeni zostali: Nikolett Burzyńska - I nagroda, Robert Niepostyn - II nagroda, Sebastian Waberski - III nagroda, wyróżnienia: Joanna Drobisz, Kinga Machaj, Mieczysław Bartłomiej Unger. W grupie

studentów: Nikodem Pospieszalski - I nagroda, Łukasz Pieprzyk - II nagroda, Dawid Jarzyński - III nagroda, wyróżnienie: Jakub Polaczyk.

Piąta, jubileuszowa edycja konkursu miała po raz pierwszy charakter międzynarodowy. Rozstrzygnięcie jej nastąpiło 18 lutego 2010 roku. Przedmiotem I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego był utwór na dowolny instrument solowy lub utwór na chór żeński a cappella z zastosowaniem głosów solowych, lub utwór na orkiestrę kameralną z możliwością zastosowania jednego instrumentu solowego, lub utwór na orkiestrę kameralną i chór żeński. Jury w składzie: Wojciech Kilar – przewodniczący, Jerzy Kornowicz, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Felicja Bieganeł – sekretarz, przyznało następujące nagrody: w grupie wiekowej uczniów nagrodzeni zostali: Wojciech Michno – I nagroda, Andrzej Filipek – II nagroda, wyróżnienia: Paweł Robak, Grzegorz Woś. W grupie wiekowej studentów: pierwsza nagroda *ex aequo* – Nikolett Burzyńska oraz Mieczysław Bartłomiej Unger, wyróżnienia – Marek Grucka, Sebastian Waberski.

W II Międzynarodowym Konkursie „PATRI PATRIAE” w roku 2014 jury w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Jerzy Kornowicz oraz Felicja Bieganeł nagrodziło i wyróżniło aż 12 osób. W pierwszej grupie wiekowej laureatami zostali: Jakub Montewka (I nagroda za utwór II Sinfonietta na orkiestrę kameralną), Dominik Puk (II nagroda za utwór Prolepsis. Pieśni o Słońcu i duszy na chór żeński i orkiestrę kameralną do słów Karola Wojtyły), Przemysław Kadłubek (III nagroda za utwór Salve Regina na chór żeński a cappella); wyróżnienia otrzymali Artur Dobija, Krzysztof Łowiec i Michał Malec. W grupie starszych uczestników nagrody otrzymali: Grzegorz Jurczyk (I nagroda za utwór Góry mgłą złączone na gitarę solo), Stanisław Rzepiela (II nagroda za utwór Pieśń o bogu ukrytym na chór żeński i orkiestrę), Jose Luis Gomez Aleixandre (III nagroda za utwór Reflections Concertino na klarnet i orkiestrę smyczkową), a wyróżnieni zostali Żaneta Rydzewska, Przemysław Adam Scheller i Sebastian Waberski.

Koncerty Laureatów Konkursu „PATRI PATRIAE”, odbywające się 16 października, w rocznicę wyboru na papieża Karola Wojtyły, zawsze były prawdziwym świętem dla całej społeczności szkolnej i wielkim przeżyciem dla uczestników. Nagrodzone utwory prezentowano w salach koncertowych: Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej w Katowicach, w Katowickiej Archikatedrze, Bazylice Wadowickiej oraz w Sali Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Wykonawcami nagrodzonych utworów były zespoły, m.in.: orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, Śląska Orkiestra Kameralna, Chór Żeński Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Massimiliano Caldiego, Orkiestra Muzyki Nowej pod dyrekcją Aleksandra Lasonia, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyrekcją Anny Szostak, Schola Liturgiczna Wyższego Seminarium Duchownego w Katowicach, Szkolna Orkiestra Symfoniczna prowadzona przez Jana Miłosza Zarzyckiego i Szymona Bywałca, Szkolny Chór Żeński pod dyrekcją Mirosławy Knapik. Występowali także soliści, między innymi: Halina Januszewska, Edward Lubaszenko, studenci Akademii Muzycznej oraz często sami Laureaci.

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” to najbardziej prestiżowa propozycja artystyczna Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zainicjowała go przed 26 laty Felicja Bieganeł, która do dziś pozostaje jego główną organizatorką.

Katowice, kwiecień 2017



PATRI PATRIAE 2018

THE HISTORY OF THE COMPETITION 1991-2018

THE HISTORY OF THE COMPETITION

„PATRI PATRIAE”, the All-Poland Composers' Competition *gólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE”* was initiated on 16 October

1991 by the then Karol Szymanowski State Music Grammar School in Katowice to commemorate the pontificate of Pope John Paul II, „The Father of our Homeland”. The idea arose in August that year out of the reflection following the VI Worldwide Youth Day in Czestochowa. The intention of this competition was to promote talented pupils from music schools and instil into them the values taught by the Holy Father. The initiative of the State Music Grammar School in Katowice was taken up by The Centre of Artistic Education, as well as the Katowice branch of the Polish Composers' Union. From the very beginning the honorary patronage of the Competition has been under the Metropolitan Archbishop of Katowice, the Mayor of Katowice and the Vice-Chancellor of the Music Academy in Katowice.

The first Composers' Competition in 1992 was open to solo works, chamber pieces or compositions for a choir. The jury, composed of Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń and Jerzy Siczka and under the chairmanship of Witold Lutosławski, assessed the works. First prize was won by Aleksander Gabryś, second prize - by Damian Wiśniewski, and honourable mentions were earned by Kamil Bartnik, Jakub Burzyński, Aleksander Kościów and Marek Różycki. The winners presented their pieces of music during the concert at Christ the King Cathedral in Katowice on 16 October 1992 and in Mary the Virgin Offertory Parish Church in Wadowice on 20 October that year.

The second Composers' Competition took place in 1998, when the participants composed an instrumental solo work or a chamber piece. The jury, composed of Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Dziadek and Jerzy Siczka, under the chairmanship of Wojciech Kilar, awarded first prizes to two competitors, Dagmara Jack and Klaudia Pasternak. Second prize was won by Piotr Bosacki, third prize by Barbara Kaszuba, and three honourable mentions were given to Adam Falkiewicz, Beata Golec and Piotr Pogoda. The awarded works of art of the First All-Poland Composers' Competition were sent to Pope John Paul II, to Vatican by way of the Archbishop of Katowice, and the best works of the Second Composers' Competition were personally bestowed on the Holy Father by the young artist during the private audience at the Vatican in December 2001.

The theme of the third competition in 2002 was a piece of work for a female choir with solo voices, a string orchestra or a chamber orchestra with an optional use of one solo instrument. The jury, composed of Wojciech Kilar (chair), Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń and Andrzej Dziadek assessed the competitors in two age groups: school pupils and university students. The prizewinners in the pupils' age group were: Dawid Jarzyński and Dariusz Przybylski – First prize /ex equo/, Łukasz Pieprzyk – Second prize, Paweł Kozłowski and Michał Ossowski – honourable mentions. In the students' age group Monika Bartkowska was awarded first prize, Renata Hajnos second prize and Paweł Hendrich third prize. In addition, the award was given to Marcin Miłosz Grzegorzczak, the youngest participant in the competition.

The fourth edition of „PATRI PATRIAE”, the All-Poland Composers' Competition was announced after the death of John Paul II in 2005. In that way the organizers of the Competition took a decision to commemorate among youth the life and teachings of this Great Pole and cultivate in young artists the belief in the sacral meaning and significance of art. The participants in this Competition composed chamber orchestra works or electronic works with a possible use of one acoustic instrument. On 19 May 2006 the jury of the Competition, composed of Wojciech Kilar (chair), Eugeniusz Knapik, Jerzy Kornowicz, Aleksander Lasoń, and Felicja Biegane

(secretary), decided on awarding the participants. In the pupils' age group: Nikolet Burzyńska - First prize, Robert Niepostyn - Second prize, Sebastian Waberski - Third prize; honourable mentions: Joanna Drobisz, Kinga Machaj, Mieczysław Bartłomiej Unger. In the students' age group: Nikodem Pospieszalski - First prize, Łukasz Pieprzyk - Second prize, Dawid Jarzyński - Third prize; honourable mention: Jakub Polaczyk.

The 5th edition of the Competition was a jubilee one and international for the first time. The adjudication took place on 18 February 2010. The subject of the 1st International Composition Competition was a piece for a solo instrument, a female choir a cappella with possible use of female solo voices, a chamber orchestra with possible use of one solo instrument or a chamber orchestra with female choir. The jury composed of Wojciech Kilar - chair, Jerzy Kornowicz, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń and Felicja Biegane - secretary decided to give awards to the following participants: in the pupils' age group: Wojciech Michno – First prize, Andrzej Filipek – Second prize, honourable mentions: Paweł Robak, Grzegorz Woś. In the students' age group: Nikolet Burzyńska and Mieczysław Unger – First prize ex equo, honourable mentions: Marek Grucka, Sebasitan Waberski.

In the 2nd International Competition „Patri Patriae”, in 2014, the jury composed of Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Jerzy Kornowicz and Felicja Biegane (secretary) awarded and honoured with mentions as far as 12 participant. In the first age group the prizewinners were: Jakub Montewka (First prize for the work *Il Sinfonietta* for a chamber orchestra), Dominik Puk (Second prize for the work *Prolepsis. Pieśni o Stońcu i duszy* for female choir and chamber orchestra to words by Karol Wojtyła), Przemysław Kadłubek (Third prize for the work *Salve Regina* for a female choir a cappella); honourable mentions: Artur Dobja, Krzysztof Łowiec and Michał Malec. In the older age group the prizes were awarded to: Grzegorz Jurczyk (First prize for the work *Góry mgłą złączone* for a solo guitar), Stanisław Rzepiela (Second prize for the work *Pieśń o bogu ukrytym* for a female choir and orchestra), Jose Luis Gomez Aleixandre (Third prize for the work *Reflections Concertino* for a clarinet and string orchestra), honourable mentions: Żaneta Rydzewska, Przemysław Adam Scheller and Sebastian Waberski.

Prizewinners' concerts of the „PATRI PATRIAE” Competition, held on 16 October initially, on the anniversary of Karol Wojtyła's election to the papacy, and later, since April 2005, have always been a great event for the whole school community and great experience for the participants. The awarded works of art were presented in the concert halls of the Karol Szymanowski State Grammar Music School IInd degree in Katowice, the Music Academy in Katowice, at Christ the King Cathedral in Katowice, the Wadowice Basilica and the Henryk Mikołaj Górecki Silesian Philharmonic Hall in Katowice. The performers of the awarded works were, among others, the Henryk Mikołaj Górecki Silesian Philharmonic Hall in Katowice, Silesian Chamber Orchestra and Silesian Philharmonic Choir conducted by Massimiliano Caldi, Orkiestra Muzyki Nowej [The New Music Orchestra] conducted by Aleksander Lasoń; „Camerata Silesia”, the Ensemble of Katowice Town Singers conducted by Anna Szostak, the Higher Seminary Liturgical School in Katowice, the School Symphonic Orchestra, conducted by Jan Miłosz Zarzycki and Szymon Bywalec, the School Female Choir conducted by Mirosława Knapik. There were also soloists, including Henryka Januszewska, Edward Lubaszenko, students of the Music Academy, and often the prizewinners themselves.

„PATRI PATRIAE”, the All-Poland Composers' Competition, is the most prestigious artistic offering of the Karol Szymanowski State Music Grammar School IInd degree in Katowice. Felicja Biegane, who initiated the competition 26 years ago, remains the main organizer.

Updated: Katowice, April 2017



PATRI PATRIAE

2018

K O N C E R T Y 2017-2018



KONCERT INAUGURACYJNY

26 kwietnia
2017



KONCERT PROMOCYJNY

11 października
2017



KONCERT LAUREATÓW

20 kwietnia
2018





PATRI
PATRIAE

2018

KONCERT INAUGURACYJNY

PROKLAMACJA REGULAMINU KONKURSU.

PROGRAM kompozycje *Bolesława Szabelskiego, Aleksandra Lasonia* oraz *Laureatów Konkursu z lat 1998, 2002, 2006, 2014.*

WYKONAWCY Władysław Szymański, Barbara Kaszuba, Alicja Molitorys, Błażej Sudnikowicz, Piotr Ptak, kameraliści Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Satellite Orchestra, uczniowie POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i studenci Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.



Maciej Cisowski dyrygent

Violetta Rotter-Kozera prowadzenie koncertu

Felicja Bieganek kierownictwo artystyczne

rejestracja Audio-Video live z koncertu.

Aula im. Bolesława Szabelskiego Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego

Katowice, 26 kwietnia 2017 r.

KONCERT INAUGURACYJNY



PATRI PATRIAE



III MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów
oraz młodych kompozytorów
3RD INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION
FOR A COMPOSITION IN MEMORY OF THE POPE JOHN PAUL II

KONCERT INAUGURACYJNY

środa | 26 kwietnia 2017 | godz. 17:00
Aula im. Bolesława Szabelskiego | Akademia Muzyczna, Katowice, ul. Wojewódzka 33

Władysław Szymański organy
Barbara Kaszuba skrzypce
Alicja Molitorys flet
Błażej Sudnikowicz gitara
Piotr Ptak klarnet

SATELLITE ORCHESTRA

Dariusz Zboch, Jakub Łysik, Katarzyna Baczewska, Krzysztof Korzeń
uczniowie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st.
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Maciej Cisowski dyrygent

Violetta Rotter-Kozera prowadzenie koncertu
Felicja Bieganek kierownictwo artystyczne

PROGRAM

Bolesław Szabelski Sonata na organy, Barbara Kaszuba* 1998 Kontemplacje na skrzypce solo,
Paweł Hendrich* 2002 Kiolik na flet solo, Grzegorz Jurczyk* 2014 „Góry mgłą złęczone” na gitarę solo,
Nikodem Pospieszalski* 2006 Przejście,
Jose Luis Gómez Alexandre* 2014 Reflections concertino for Clarinet and String Orchestra,
Aleksander Lasoń Hymn i aria na orkiestrę smyczkową
*kompozytorzy – Laureaci Konkursów „PATRI PATRIAE”

ORGANIZATOR FORMALNY: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara | 40-857 Katowice, ul. Ułanika 78, tel./fax 32 250 63 71 | www.zpsm.edu.pl
Szczegółowe informacje dostępne w biurze IPiWi Śląska (ul. 3 Maja 31a), lub telefonicznie 32 258 90 46, 32 259 84 83



SPONSORZY HONOROWI:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



PARTNERZY MEDIACYJNY:



Aula im. Bolesława Szabelskiego Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego

Katowice, 26 kwietnia 2017 r.



**PATRI
PATRIAE**

2018

PROGRAM KONCERTU INAUGURACYJNEGO

**PROKLAMACJA REGULAMINU III MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO
PATRI PATRIAE na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II**

Bolesław Szabelski

Sonata na organy

Władysław Szymański organy

Barbara Kaszuba* 1998

Kontemplacje na skrzypce solo

Barbara Kaszuba skrzypce

Paweł Hendrich* 2002

Kiolik na flet solo

Alicja Molitorys flet

Grzegorz Jurczyk* 2014

Góry mgłą złączone na gitarę solo

Błażej Sudnikowicz gitara

Nikodem Pospieszalski* 2006

Przejście

Jose Luis Gómez Aleixandre* 2014

***Reflections concertino for Clarinet and
String Orchestra***

Piotr Ptak klarnet

Aleksander Lason

Hymn i aria na orkiestrę smyczkową

**Dariusz Zboch, Leszek Sojka, Jakub Łysik, Katarzyna Baczevska, Krzysztof Korzeń,
uczniowie POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
i studenci Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Satellite Orchestra**

Maciej Cisowski dyrygent

**Violetta Rotter-Kozera prowadzenie koncertu
Felicja Bieganek kierownictwo artystyczne**

* Kompozytorzy – Laureaci Konkursów PATRI PATRIAE 1998, 2002, 2006, 2014



PATRI
PATRIAE

2018

PŁYTA DVD Z REJESTRACJI KONCERTU
INAUGURACYJNEGO

Aula im. Bolesława Szabelskiego,
Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
26 kwietnia 2017.

Akademia



**KSIĄŻECZKA PŁYTY DVD Z REJESTRACJI
KONCERTU INAUGURACYJNEGO**



PATRI PATRIAE

III MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI
na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów
oraz młodych kompozytorów

3RD INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION
FOR A COMPOSITION IN MEMORY OF THE POPE JOHN PAUL II

**KONCERT
INAUGURACYJNY**

środa | 26 kwietnia 2017 | godz. 17:00
Aula im. Bolesława Szabelskiego | Akademia Muzyczna, Katowice, ul. Wojewódzka 33

Logo of the Center for Artistic Education (centrum edukacji artystycznej) is visible in the top right corner.

PROGRAM

Bolesław Szabelski *Sonata* na organy,
Barbara Kaszuba*1998 *Kontemplacje* na skrzypce solo,
Paweł Hendrich* 2002 *Kwiatki* na flet solo,
Grzegorz Jurczyk* 2014 *Góry mgłą złączone* na gitarę solo,
Nikodem Pospieszalski* 2006 *Przejście*,
Jose Luis Gómez Aleixandre* 2014 *Reflections* concertino
for Clarinet and String Orchestra,
Aleksander Lason *Hymn i aria* na orkiestrę smyczkową

*kompozytorzy – Laureaci Konkursów „PATRI PATRIAE”

Violetta Rotter-Kozera prowadzenie koncertu
Felicja Bieganek kierownictwo artystyczne



KSIĄŻECZKA PŁYTY DVD Z REJESTRACJI KONCERTU INAUGURACYJNEGO

WYKONAWCY

Władysław Szymański organy
Barbara Kaszuba skrzypce
Alicja Moliforys flet
Błażej Sudnikowicz gitara
Piotr Ptak klarnet

Orkiestra Kameralna
Maciej Cisowski dyrygent

Orkiestra Kameralna w składzie:

Skrzypce I

1. Dariusz Zboch - koncertmistrz
2. Leszek Sojka
3. Aleksandra Buczek
4. Angelika Malerczyk
5. Aleksandra Hataczkiewicz

Skrzypce II

6. Jakub Łysik
7. Alicja Miruk-Mirska
8. Grzegorz Friedla
9. Monika Bał

Allówki

10. Katarzyna Baczewska
11. Wiktoria Nizio
12. Martyna Dzięchciarz

Wiolonczele

13. Joanna Kalaga
14. Julia Orzechowska
15. Jakub Wyciślik

Kontrabasy

16. Krzysztof Korzeń
17. Wiktoria Janik
18. Krzysztof Kostrzewski

Trąbki

19. Dariusz Tkaczyk
20. Konrad Frączkiewicz

Śląska Orkiestra Kameralna (1, 2, 6, 10, 16), Satellite Orchestra (3, 7, 8, 11, 14), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (13, 19, 20), Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (4, 5, 9, 12, 15, 17, 18)



PATRI PATRIAE



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. WOJCIECHA KILARA

ul. Ułańska 7 b, 40 – 887 Katowice | tel./fax (32)250 63 71 | e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl | www.zpsm.edu.pl

Nagrano:

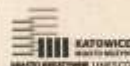
Live recording 26.04.2017
Aula im. Bolesława Szabalskiego
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Redakcja płyty:

Felicja Bieganek, Bernadeta Starczyk

Montaż:

Marian Czarniecki



WSPÓŁORGANIZATORZY



PATRONATY HONOROWE



PATRONAT MEDIALNY



KONCERT P R O M O C Y J N Y

JUBILEUSZ 80-LECIA LICEUM MUZYCZNEGO

KONCERT JUBILEUSZOWY PRACY PEDAGOGICZNEJ I ARTYSTYCZNEJ FELICJI BIEGANEK Promotorki Konkursu PATRI PATRIAE.



JUBILEUSZ
80-LECIA
LICEUM
MUZYCZNEGO

PAŃSTWOWA
OGÓLNOKSZTAŁCĄCA
SZKOŁA MUZYCZNA
II STOPNIA
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO
W KATOWICACH

Sala koncertowa Zespołu
Państwowych Szkół Muzycznych
im. Wojciecha Kilara
w Katowicach, ul. Ułańska 7b

KONCERT
JUBILEUSZOWY
FELICJI BIEGANEK

11-10-2017 (ŚRODA)
GODZ. 16.30

CHÓR ŻEŃSKI PAŃSTWOWEJ OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY
MUZYCZNEJ I STOPNIA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

MŁODZIEŻOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

INSTRUMENTALIŚCI ŚLĄSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ,
ORKIESTRY KAMERALNEJ MIASTA TYCHY „AUKSO”

ABSOLWENCI I UCZNIOWIE SZKOŁY

STUDENCI UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO
FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
ORAZ AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA
SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH

SOLISTI

PIOTR PTAK | KLARNET
ALICJA MDLITOWYS | FLET
PIOTR BANASIK | FORTEPIAN
KAMIL BARAŃSKI | FORTEPIAN
MACIEJ CARBONISKO | KONTRABAŚ
SŁAŻEJ SUDNIKOWICZ | GITARA
ROMAN WIDASZEK | KLARNET
TERESA BACZEWSKA | FORTEPIAN
WOJCIECH FUDALA | WOLONCZELA
IRMINA OBOŃSKA-TOPIROWSKA | KLAWESYNY

PROMIENIENIE KONCERTU:
REGINA GOWARZEWSKA

IMPROMPTO

MIROSLAWA KNAPIK
MACIEJ TOMASIEWICZ
MACIEJ GIBOWSKI
JAN STANCZYK
FILIP HUDET

W PROGRAMIE:
JOSEPH HAYDN, EDWARD GRIG, KAROL SZYMANOWSKI,
HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI, JÓZEF SWIEPEL,
ALEKSANDER LASOŃ, EUGENIUSZ KNAPIK,
MARCEL CHYŻYŃSKI, PRZEMYSŁAW KADŁUBEK,
JOSE LUIS GOMEZ ALEXANDRE, PAWEŁ HENDRICH,
GRZEGORZ JURCZYK, LEONARD BERNSTEIN



ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKOŁ MUZYCZNYCH IM. WOJCIECHA KILARA
ul. Ułańska 7 b, 40 – 887 Katowice | tel./fax (32)250 63 71 | e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl | www.zpsm.edu.pl

Sala koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
im. Wojciecha Kilara

Katowice, **11 października 2017 r.**



PATRI PATRIAE

2018

PROGRAM KONCERTU PROMOCYJNEGO

Powitanie gości	Dyrektor Szkoły Bernadeta Stańczyk*
Przemysław Kadłubek #	<i>Salve Regina</i> na chór żeński a capella
Henryk Mikołaj Górecki	<i>Dwie piosenki op. 33 (1972)</i> <i>I. Rok i bieda II. Ptasie plotki</i>
Józef Świder*	Kujawiak – oberek Chór żeński Mirosława Knapik* – dyrygent
Jose Luis Gomez Aleixandre #	<i>Reflections. Concertino for Bb Clarinet and String Orchestra</i> Piotr Ptak* – klarnet Instrumentaliści Śląskiej Orkiestry Kameralnej Absolwenci i Uczniowie Szkoły Maciej Cisowski* – dyrygent
Aleksander Lasoń*	<i>Hymn i aria</i> na orkiestrę smyczkową Instrumentaliści Śląskiej Orkiestry Kameralnej Absolwenci i Uczniowie Szkoły Maciej Cisowski* – dyrygent
Pasja pisana muzyką ...	Słowo ... Bernadeta Stańczyk
Karol Szymanowski	<i>Dwa mazurki na fortepian op. 62 (1933-34)</i> Piotr Banasik* – fortepian
Improwizacje ...	Kamil Barański* – fortepian
Na nutę własną ...	Maciej Garbowski* – kontrabas
Paweł Hendrich #	<i>Kiolik</i> na flet solo Alicja Molitorys* – flet
Grzegorz Jurczyk #	<i>Góry mgłą złączone</i> na gitarę solo Błażej Sudnikowicz – gitara
Marcel Chyrzyński*	<i>In C</i> na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1996) Roman Widaszek* – klarnet Wojciech Fudala* – wiolonczela Teresa Baczevska* – fortepian



PATRI PATRIAE

2018

Joseph Haydn

Symfonia Hob/49 f-moll „La passione”
cz. I *Adagio* cz. II *Allegro di molto*
Instrumentaliści Orkiestry Kameralnej
Miasta Tychy „Aukso”
Absolwenci Szkoły
Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego
Filip Huget* – dyrygent

Edvard Grieg

Suita w dawnym stylu z czasów Holberga
na orkiestrę smyczkową op. 40
cz. IV *Aria. Andante religioso*
Instrumentaliści Orkiestry Kameralnej
Miasta Tychy „Aukso”
Absolwenci Szkoły
Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego
Jan Stańczyk* – dyrygent

Eugeniusz Knapik*

Corale, Interludium e Aria
na flet, klawesyn i zespół smyczkowy
cz. *Corale*
Alicja Molitorys* – flet, Irmina Obońska-Toporowska*
– klawesyn
Instrumentaliści Orkiestry Kameralnej
Miasta Tychy „Aukso”
Zespół smyczkowy Młodzieżowej
Orkiestry Symfonicznej im. Karola
Szymanowskiego
Maciej Tomasiewicz – dyrygent

Henryk Mikołaj Górecki

Trzy Tańce na orkiestrę op. 34 (1973)
cz. I. *Presto, marcatisimo*

Leonard Bernstein

Tańce symfoniczne z „West Side Story”
Mambo

Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego
Maciej Tomasiewicz – dyrygent

* Absolwenci Szkoły

kompozytorzy – Laureaci Konkursów „PATRI PATRIAE” (2002, 2014)



PATRI
PATRIAE

2018

KONCERT LAUREATÓW

III MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO PATRI PATRIAE
na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II.

OFICJALNE OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU
WRĘCZENIE dyplomów, nagród, statuetek liry.

PRAWYKONANIA NAGRODZONYCH KOMPOZYCJI
*Aleksandry Chmielewskiej, Tomasza Herisza,
Wojciecha Laskowskiego, Julii Loski, Stanisława
Rzepieli, Macieja Segeta, Seonjin Yun.*

WYKONAWCY CHÓR ŻEŃSKI
Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja
Góreckiego
Magdalena Dynowska sopran
Elżbieta Krusz dyrygent

Jarosław Wolanin, Elżbieta Krusz przygotowanie chóru
Elżbieta Mrozek-Loska altówka
Maciej Seget fortepian

ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA,
instrumentaliści ORKIESTRY MUZYKI NOWEJ

Massimiliano Caldi dyrygent
Agnieszka Nowok-Zych prowadzenie koncertu
Felicja Bieganek kierownictwo artystyczne
rejestracja Audio-Video live z koncertu

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

III Międzynarodowy **KONKURS KOMPOZYTORSKI**
na utwór poświęcony PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów oraz młodych kompozytorów
3rd International Composition Competition
for a Composition in memory of the Pope John Paul II

2018  **PATRI
PATRIAE**

KONCERT LAUREATÓW

CHÓR ŻEŃSKI Filharmonii Śląskiej
im. H. M. Góreckiego
Magdalena DYNOWSKA sopran
Elżbieta KRUSZ dyrygent
przygotowanie chóru Jarosław Wolanin,
Elżbieta Krusz

ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA
instrumentaliści ORKIESTRY MUZYKI NOWEJ
Massimiliano CALDI dyrygent

Agnieszka NOWOK-ZYCH prowadzenie koncertu
Felicja BIEGANEK kierownictwo artystyczne

Elżbieta MROZEK-LOSKA altówka
Maciej SEGET fortepian

PRAWYKONANIA NAGRODZONYCH UTWORÓW
Aleksandry Chmielewskiej, Tomasza Herisza, Wojciecha Laskowskiego,
Julii Loski, Stanisława Rzepieli, Macieja Segeta, Seonjin Yun

piątek **20.04.2018** godz. **17:30** **WSTĘP WOLNY**
Sala koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara Katowice, ul. Ułańska 7b

Organizatorzy:                         

KONCERT LAUREATÓW

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

III Międzynarodowy **KONKURS KOMPOZYTORSKI**
na utwór poświęcony PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów oraz młodych kompozytorów
3rd International Composition Competition
for a Composition in memory of the Pope John Paul II

2018  **PATRI
PATRIAE**

KONCERT LAUREATÓW

CHÓR ŻEŃSKI Filharmonii Śląskiej
im. H. M. Góreckiego
Magdalena DYNOWSKA sopran
Elżbieta KRUSZ dyrygent
przygotowanie chóru Jarosław Wolanin,
Elżbieta Krusz

ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA
instrumentaliści ORKIESTRY MUZYKI NOWEJ
Massimiliano CALDI dyrygent

Agnieszka NOWOK-ZYCH prowadzenie koncertu
Felicja BIEGANEK kierownictwo artystyczne

Elżbieta MROŻEK-LOSKA altówka
Maciej SEGET fortepian

PRAWYKONANIA NAGRODZONYCH UTWORÓW

Aleksandry Chmielewskiej, Tomasza Herisza, Wojciecha Laskowskiego,
Julii Loski, Stanisława Rzepieli, Macieja Segeta, Seonjin Yun

piątek **20.04.2018** godz. **17:30** **WSTĘP WOLNY**

Sala koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara **Katowice, ul. Ułańska 7b**

Organizatorzy:

centrum
edukacji
artystycznej

Współorganizatorzy:



Sponsorzy:



ZAIKS
Miejscowość Katowice

Patronaty Honorowe:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



Patronat medialny:

TVP 3
KATOWICE

POLSKIE RADIO
KATOWICE



Alesia



instytut muzyki i tańca
M I T



Województwo
Śląskie



polimc.pl

GOSK

Sala koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
im. Wojciecha Kilara

Katowice, 20 kwietnia 2018 r.



PROGRAM KONCERTU LAUREATÓW

- Otwarcie uroczystości
- Ogłoszenie wyników
III Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Patri Patriae”
na utwór poświęcony pamięci Ojca Świętego Jana Pawła II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów oraz młodych kompozytorów
Przewodniczący Jury Eugeniusz Knapik
- Wręczenie dyplomów i nagród

- **PRAWYKONANIE nagrodzonych kompozycji:**

Tomasz Herisz godło ZNAK GRAFICZNY

Magnificat na chór żeński i głos solo
na podstawie tekstu Ojca Świętego Jana Pawła II

Stanisław Rzepiela godło „LvB”

Stabat Mater Dolorosa na chór żeński *a cappella*

CHÓR ŻEŃSKI Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego

Jarosław WOLANIN dyrygent

Magdalena DYNOWSKA sopran



**PATRI
PATRIAE**

2018

Julia Loska godło CALEIDO

CEPHEIDES na altówkę solo

I. Grandioso II. Infinito III. Caleidoscopio

Elżbieta MROŻEK-LOSKA altówka

Maciej Seget godło „Muzyka to początek i koniec wszelkiej mowy”

4 Poèmes. Piano Sonata op. 5 with dedication to John Pope II

Maciej SEGET fortepiano

Seonjin Yun godło Lohengrinsland

RITUALE II per 14 strumentisti 2017

Wojciech Laskowski godło EMI

Renesansowy Psalterz. Słowa Karol Wojtyła

Aleksandra Chmielewska godło QWERTYUIOP

AD TE LEVAVI OCULOS MEOS PER CORO FEMINILE

ED ORCHESTRA DA CAMERA

CHÓR ŻEŃSKI Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego

ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Instrumentaliści ORKIESTRY MUZYKI NOWEJ

Massimiliano CALDI dyrygent

Agnieszka NOWOK-ZYCH prowadzenie koncertu

Felicja BIEGANEK kierownictwo artystyczne



PATRI
PATRIAE

2018

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

**III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Patri Patriae”
na utwór poświęcony pamięci Ojca Świętego Jana Pawła II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów oraz młodych kompozytorów**

I GRUPA WIEKOWA – uczniowie średnich szkół muzycznych

I NAGRODA

Maciej Seget godło „Muzyka to początek i koniec wszelkiej mowy”

ZPSM – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
za utwór **4 Poèmes. Piano Sonata op. 5** with dedication to John Pope II

II NAGRODA

Tomasz Herisz godło ZNAK GRAFICZNY

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu
za utwór **Magnificat na chór żeński i głos solo** na podstawie tekstu Ojca Świętego Jana Pawła II

III NAGRODA EX AEQUO

Wojciech Laskowski godło EMI

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie
za utwór **Renesansowy Psalterz**. Słowa Karol Wojtyła

III NAGRODA EX AEQUO

Julia Loska godło CALEIDO

ZPSM – Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
za utwór „**CEPHEIDES**” na altówkę solo

WYRÓŻNIENIA

Michał Goliński godło Flor18

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy
za utwór **Anioł Pański** chwalebna pieśń chóralna

Jan Piotr Załęcki godło emefitydy

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Liceum Ogólnokształcące nr XII im. Bolesława Chrobrego we Wrocławiu

za utwór ***Initium sancti Evangelii secundum Marcum*** na chór żeński i orkiestrę kameralną



**PATRI
PATRIAE**

2018

II GRUPA WIEKOWA – studenci i kompozytorzy

I NAGRODA

Aleksandra Chmielewska godło QWERTYUIOP
studia doktoranckie Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
za utwór **AD TE LEVAVI OCULOS MEOS PER CORO FEMINILE ED ORCHESTRA DA CAMERA**

II NAGRODA

Stanisław Rzepiela godło LvB
Akademia Muzyczna w Krakowie
za utwór ***Stabat Mater Dolorosa* na chór żeński a capella**

III NAGRODA

Seonjin Yun godło Lohengrinsland
Akademia Muzyczna w Krakowie
za utwór ***RITUALE II per 14 strumentisti* 2017**

WYRÓŻNIENIE

Filip Sporniak godło Audio Feel
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopia
za utwór ***Zdumienia małego człowieka* na skrzypce solo**

Jury Konkursu:

Eugeniusz Knapik przewodniczący

Aleksander Lasoń

Sławomir Czarnecki

Marcel Chyrzyński

Massimiliano Caldi

Jarosław Wolanin

Sekretarz Jury Felicja Bieganek



NAGRODY P O Z A R E G U L A M I N O W E

Nagroda im. Wojciecha Kilara

dla laureata I nagrody w II grupie wiekowej studentów i młodych kompozytorów

Chmielewska Aleksandra

Nagroda Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach

na wykonanie wskazanego przez Jury nagrodzonego utworu w sezonie artystycznym 2019/20

Chmielewska Aleksandra

Nagroda Dyrektora Artystycznego Orkiestry Muzyki Nowej

na wykonanie wybranego przez Jury utworu w ramach jej koncertów cyklicznych w sali Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w sezonie artystycznym 2018/19

Seonjin Yun

Nagroda Zarządu Fundacji „Młoda Muzyka Śląska”

Dofinansowanie kosztów produkcji płyty DVD z Koncertu Laureatów 20.04.2018 r.

Nagroda Dyrekcji Instytutu Muzyki i Tańca – nagrody książkowe

Zgodnie z regulaminem konkursu laureaci otrzymują zapis wykonania swojej kompozycji na płycie DVD.

Laureaci i wyróżnieni otrzymują statuetkę „Liry”.



PATRI
PATRIAE

2018

STATUETKA „LIRY” DLA LAUREATÓW KONKURSU



Tomasz Wenklar artysta rzeźbiarz

OKADKA KSIĄŻECZKI PŁYTY DVD Z NAGRANIA KONCERTU LAUREATÓW

III Międzynarodowy **KONKURS KOMPOZYTORSKI**
na utwor poświęcony PAMIĘCI OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II
dla uczniów średnich szkół muzycznych, studentów oraz młodych kompozytorów
3rd International Composition Competition
for a Composition in memory of the Pope John Paul II



**PATRI
PATRIAE**

KONCERT LAUREATÓW

CHÓR ŻEŃSKI Filharmonii Śląskiej
im. H. M. Góreckiego
Magdalena DYNOWSKA sopran
Elżbieta KRUSZ dyrygent
przygotowanie chóru Jarosław Wolanin,
Elżbieta Krusz

ŚLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA
Instrumentaliści ORKIESTRY MUZYKI NOWEJ
Massimiliano CALDI dyrygent

Agnieszka NOWOK-ZYCH prowadzenie koncertu
Felicia BIEGANEK kierownictwo artystyczne

Elżbieta MROZEK-ŁOSKA altówka
Maciej SEGET fortepian

PRAWYKONANIA NAGRODZONYCH UTWORÓW
Aleksandry Chmielewskiej, Tomasza Herisza, Wojciecha Łaskowskiego,
Julii Loski, Stanisława Rzepleli, Macieja Segeta, Seonjin Yun

KONCERT LAUREATÓW Konkursu **Patri Patriae** odbył się 20 kwietnia 2018 roku
w Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach

Organizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Operatorzy kamer: **Paweł Dominik, Paweł Smolorz, Dominik Kaca**
Dźwięk: **Marian Czarnecki**
Światło: **Piotr Gburek**
Montaż: **Tomasz Ryś**
Kierownik produkcji: **Grzegorz Cięciwa**
Projekt graficzny: **Piotr Bosacki**
Redakcja: **Felicia Bieganeł, Bernadeta Stańczyk**

Współorganizatorzy:



Sponsorzy:



Patronaty Honorowe:



Patronat medialny:



Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara
ul. Ułańska 7 B, 40 - 887 Katowice | tel. 32 250 63 71 | sekretariat@zpsm.edu.pl | www.zpsm.edu.pl

Wszystkie prawa autorskie i prawa producenta do nagranych utworów zastrzeżone. Koplowanie, wynajmowanie, wypożyczanie,
wykorzystywanie tego nośnika do publicznych odtworzeń i nadawń RTV bez zezwolenia zabronione.

PŁYTA DVD Z NAGRANIA KONCERTU LAUREATÓW PATRI PATRIAE 2018



SPOTKANIE MŁODZIEŻY, PEDAGOGÓW ORAZ MAESTRO MASSIMILIANO CALDIEGO Z OJCEM ŚWIĘTYM JANEM PAWŁEM II

Pałac Apostolski, Sala Klementyńska, Watykan, prywatna audiencja 15 grudnia 2001



III edycja konkursu Patri Patriae dedykowana została Janowi Pawłowi II w liście przekazanym od organizatorów konkursu podczas wyjazdu młodzieży szkolnej do Włoch 2001 r. List wręczono podczas prywatnej audycji w Sali Klementyńskiej w Watykanie w dniu 15 grudnia 2001 r.

Jego Świątobliwość
Przewielebny Ojciec Święty
Jan Paweł II

Umiłowany Ojciec Święty!
Ojciec Młodzieży!

Na włoskim niebie tej grudniowej nocy zabłysną gwiazdki ze Śląska. Polscy "kolędnicy" – Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach przybywa do Watykanu z wigilijnym darem – muzyką, która nie zna granic, która głosi chwałę Słowa Wcielonego. Ta "najwyższa mowa ludzkości" niech będzie wyrazem najwznioślejszych uczuć, które młodzi muzycy żywią dla Jana Pawła II jakże bliskiego każdemu Polakowi, wielkiego przyjaciela artystów i młodzieży. Społeczność najstarszego w Polsce Liceum Muzycznego dedykuje Ojcu Ojczyzny dar szczególny, III edycję Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego "Patri Patriae" dla uczniów szkół muzycznych, zainicjowanego w roku 1992. Muzyka sakralna tworzona przez młodych to dowód poszukiwań nowych "epifanii" piękna, które pozwalają odkrywać Boga, nadawać życiu głębszy wymiar i sens.

"Piękno, podobnie jak prawda, budzi radość w ludzkich sercach, tworzy więź między pokoleniami i łączy je w jednomyślnym podziwie".

To przesłanie Soboru Watykańskiego II do artystów może stanowić motto kolejnego daru młodych muzyków ze Śląska – płyty z najnowszym programem Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego – nagraniami dzieł Ludwiga van Beethovena, włoskiego kompozytora Leona Sinigaglii oraz współczesnych kompozytorów polskich – Witolda Lutosławskiego i Aleksandra Lasonia.

Ojciec Święty! Nauczycielu wiary i Mistrzu Sztuki!

Pomni na Twoje słowa z "Listu do artystów" niesiemy Ci w hołdzie i darze owoce kształcenia muzycznego, przekonani, że piękno jest widzialnością dobra, tak jak dobro jest metafizycznym warunkiem piękna. Dzisiaj spełniają się największe marzenia – nasze serca i muzyka są blisko Ojca Świętego.

Ojciec Święty, pobłogosław nas w "Collegio Teutonico" i przyjmij naszą muzykę ofiarowaną w KONCERCIE "NATALE IN VATICANO" – 2001.

Ubogaceni Twoją nauką przyrzekamy nie zmarnować talentów, ale dalej rozwijać je, ażeby nimi służyć Bogu i człowiekowi.

Organizator wyjazdu mgr Felicja Bieganek
Dyrektor Szkoły mgr Jerzy Sieczka



PATRI PATRIAE

2018



Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara
ul. Ułańska 7 B, 40 - 887 Katowice | tel. 32 250 63 71 | sekretariat@zpsm.edu.pl | www.zpsm.edu.pl

Opracowanie: Felicja Bieganek

Katowice 06.11.2018 r.