

HISTORIA KONKURSU

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został ogłoszony 16 października 1991 roku przez ówczesne Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla uczczenia pontyfikatu papieża Jana Pawła II – „Ojca Ojczyzny”. Idea Konkursu zrodziła się z refleksji po VI Światowym Dniu Młodzieży w Częstochowie w sierpniu tegoż roku. Założeniem pomysłodawców była promocja utalentowanych uczniów szkół muzycznych oraz ukierunkowanie ich na wartości wskazane przez Ojca Świętego. Inicjatywę podjęło Centrum Edukacji Artystycznej, a także katowicki oddział Związku Kompozytorów Polskich. Honorowy patronat nad konkursem od początku sprawują: Arcybiskup Metropolita Katowicki, Prezydent Miasta Katowice i Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach.

Przedmiotem pierwszej edycji Konkursu w roku 1992 był utwór solowy, kameralny bądź chóralny. Prace uczestników oceniało jury pod przewodnictwem Witolda Lutosławskiego w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń oraz Jerzy Siczka. Pierwszą nagrodę otrzymał Aleksander Gabryś, drugą - Damian Wiśniewski, wyróżnienia uzyskali: Kamil Bartnik, Jakub Burzyński, Aleksander Kościów i Marek Różycki. Plon konkursu został zaprezentowany na koncercie 16 października 1992 roku w Archikatedrze Chrystusa Króla w Katowicach oraz 20 października w kościele parafialnym Ofiarowania NMP w Wadowicach.

Druga edycja Konkursu odbyła się w roku 1998, a jej uczestnicy komponowali instrumentalny utwór solowy lub kameralny. Jury pod przewodnictwem Wojciecha Kilara w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Dziadek oraz Jerzy Siczka przyznało dwie pierwsze nagrody: Dagmarze Jack i Klauдії Pasternak, drugą nagrodę Piotrowi Bosackiemu, trzecią Barbarze Kaszubie oraz trzy wyróżnienia, które otrzymali: Adam Falkiewicz, Beata Golec i Piotr Pogoda. Nagrodzone utwory I i II edycji Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego dedykowane Janowi Pawłowi II zostały przez młodzież osobiście przekazane Ojcu Świętemu podczas prywatnej audycji w Watykanie w grudniu 2001.

Tematem trzeciej edycji Konkursu w roku 2002 był utwór na chór żeński z głosami solowymi, orkiestrę smyczkową lub kameralną z ewentualnym zastosowaniem jednego instrumentu solowego. Jury w składzie: Wojciech Kilar (przewodniczący), Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń i Andrzej Dziadek oceniało uczestników konkursu w 2 grupach wiekowych: uczniów i studentów. Laureatami w grupie uczniów zostali: Dawid Jarzyński i Dariusz Przybylski – pierwsza nagroda /ex aequo/, Łukasz Pieprzyk – druga nagroda, Krzysztof Paweł Kozłowski i Michał Ossowski – wyróżnienia. W grupie wiekowej studentów pierwszą nagrodę przyznano Monice Bartkowskiej, nagrodę drugą Renacie Hajnos i trzecią Pawłowi Hendrichowi. Marcin Miłoś Grzegorzczyc otrzymał nagrodę dla najmłodszego uczestnika konkursu.

Czwarty Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” został ogłoszony po śmierci Jana Pawła II w roku 2005. W ten sposób organizatorzy Konkursu postanowili utrwalić w pamięci młodzieży życie i nauczanie Wielkiego Polaka oraz przekonanie o sakralnym sensie sztuki. Uczestnicy tej edycji Konkursu komponowali utwór na orkiestrę kameralną lub utwór elektroniczny z ewentualnym użyciem jednego instrumentu akustycznego. Dnia 19 maja 2006 roku jury Konkursu obradowało w składzie: Wojciech Kilar (przewodniczący), Eugeniusz Knapik, Jerzy Kornowicz, Aleksander Lasoń, Felicja Bieganeck (sekretarz). W grupie wiekowej uczniów nagrodzeni zostali: Nikolett Burzyńska - I nagroda, Robert

Niepostyn - II nagroda, Sebastian Waberski - III nagroda, wyróżnienia: Joanna Drobisz, Kinga Machaj, Mieczysław Bartłomiej Unger. W grupie studentów: Nikodem Pospieszalski – I nagroda, Łukasz Pieprzyk - II nagroda, Dawid Jarzyński – III nagroda, wyróżnienie: Jakub Polaczyk.

Piąta, jubileuszowa edycja konkursu miała po raz pierwszy charakter międzynarodowy. Rozstrzygnięcie jej nastąpiło 18 lutego 2010 roku. Przedmiotem I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego był utwór na dowolny instrument solowy lub utwór na chór żeński a cappella z zastosowaniem głosów solowych, lub utwór na orkiestrę kameralną z możliwością zastosowania jednego instrumentu solowego, lub utwór na orkiestrę kameralną i chór żeński. Jury w składzie: Wojciech Kilar – przewodniczący, Jerzy Kornowicz, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Felicja Bieganeck – sekretarz, przyznało następujące nagrody: w grupie wiekowej uczniów nagrodzeni zostali: Wojciech Michno – I nagroda, Andrzej Filipek – II nagroda, wyróżnienia: Paweł Robak, Grzegorz Woś. W grupie wiekowej studentów: pierwsza nagroda ex aequo – Nikolett Burzyńska oraz Mieczysław Bartłomiej Unger, wyróżnienia – Marek Grucka, Sebastian Waberski.

W II Międzynarodowym Konkursie „Patri Patriae” w roku 2014 Jury w składzie: Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Jerzy Kornowicz oraz Felicja Bieganeck nagrodziło i wyróżniło aż 12 osób. W pierwszej grupie wiekowej laureatami zostali: Jakub Montewka (I nagroda za utwór II Sinfonietta na orkiestrę kameralną), Dominik Puk (II nagroda za utwór Prolepsis. Pieśni o Słońcu i duszy na chór żeński i orkiestrę kameralną do słów Karola Wojtyły), Przemysław Kadłubek (III nagroda za utwór Salve Regina na chór żeński a cappella); wyróżnienia otrzymali Artur Dobija, Krzysztof Łowiec i Michał Malec. W grupie starszych uczestników nagrody otrzymali: Grzegorz Jurczyk (I nagroda za utwór Góry mgłą złożone na gitarę solo), Stanisław Rzepiela (II nagroda za utwór Pieśń o bogu ukrytym na chór żeński i orkiestrę), Jose Luis Gomez Aleixandre (III nagroda za utwór Reflections Concertino na klarnet i orkiestrę smyczkową), a wyróżnieni zostali Żaneta Rydzewska, Przemysław Adam Scheller i Sebastian Waberski.

Koncerty Laureatów Konkursu „PATRI PATRIAE”, odbywające się 16 października, w rocznicę wyboru na papieża Karola Wojtyły, zawsze były prawdziwym świętem dla całej społeczności szkolnej i wielkim przeżyciem dla uczestników. Nagrodzone utwory prezentowano w salach koncertowych: Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej w Katowicach, w Katowickiej Archikatedrze, Bazylice Wadowickiej oraz w Sali Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Wykonawcami nagrodzonych utworów były zespoły, m.in.: orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, Śląska Orkiestra Kameralna, Chór Żeński Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Massimiliano Caldiego, Orkiestra Muzyki Nowej pod dyrekcją Aleksandra Lasonia, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyrekcją Anny Szostak, Schola Liturgiczna Wyższego Seminarium Duchownego w Katowicach, Szkolna Orkiestra Symfoniczna prowadzona przez Jana Miłosza Zarzyckiego i Szymona Bywalca, Szkolny Chór Żeński pod dyrekcją Mirosławy Knapik. Występowali także soliści, między innymi: Halina Januszewska, Edward Lubaszenko, studenci Akademii Muzycznej oraz często sami Laureaci.

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „PATRI PATRIAE” to najbardziej prestiżowa propozycja artystyczna Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zainicjowała go przed 26 laty Felicja Bieganeck, która do dziś pozostaje jego główną organizatorką.

Katowice, kwiecień 2017



III MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOMPOZYTORSKI

na UTWÓR POŚWIĘCONY PAMIĘCI
OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II

dla uczniów średnich szkół muzycznych,
studentów oraz młodych kompozytorów

3RD INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION

FOR A COMPOSITION IN MEMORY
OF THE POPE JOHN PAUL II

KATOWICE 2018

Przedmiotem konkursu jest:

- utwór na dowolny instrument solowy, w tym także organy
- utwór na chór żeński a cappella z możliwym zastosowaniem 1 lub 2 żeńskich głosów solowych
- utwór na orkiestrę kameralną z możliwością zastosowania jednego instrumentu solowego (maksymalny skład orkiestry kameralnej: flet, obój, klarnet B, fagot, waltornia F, trąbka B, puzon, perkusja [1-2], fortepian, skrzypce I [6], skrzypce II [6], altówka [4], wiolonczela [4], kontrabas [2]) lub
- utwór na orkiestrę kameralną i chór żeński (maksymalny skład orkiestry kameralnej: flet, obój, klarnet B, fagot, waltornia F, trąbka B, puzon, perkusja [1-2], fortepian, skrzypce I [6], skrzypce II [6], altówka [4], wiolonczela [4], kontrabas [2])

Czas trwania kompozycji: 5-12 minut

Konkurs odbywa się w dwóch grupach wiekowych:

I – uczniowie średnich szkół muzycznych

II – studenci oraz kompozytorzy

urodzeni po 1.01.1992 r.

Nadesłany utwór nie może być wcześniej opublikowany, publicznie wykonany i nagrodzony w innym konkursie.

Konkurs jest anonimowy.

Za najlepsze utwory przyznane będą nagrody i wyróżnienia.

Laureaci konkursu otrzymają statuetkę liry oraz zapis wykonania swojej kompozycji na płycie DVD.

Decyzje Jury są nieodwołalne i ostateczne.

Utwory nagrodzone zostaną wykonane na Koncercie Laureatów w kwietniu 2018 r.

Uczestnik konkursu powinien nadesłać następujące materiały:

- partyturę w dwóch egzemplarzach
- komplet głosów

Nadesłane utwory winny być oznaczone godłem. W oddzielnej, zamkniętej kopercie oznaczonej tym samym godłem oraz grupą wiekową kompozytora należy zamieścić następujące dane:

- imię i nazwisko
- datę i miejsce urodzenia
- adres, telefon, fax, e-mail
- adres i nazwę szkoły lub uczelni
- rok nauki lub studiów
- krótką notkę biograficzną
- dowód wpłaty wpisowego

Wpisowe na konkurs za każdy nadesłany utwór wynosi 100 złotych polskich, 30 euro lub 40 dolarów, które należy wpłacić na konto:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara

40-887 Katowice, ul. Ułańska 7B

NBP Oddział Okręgowy w Katowicach

IBAN: PL 87 1010 1212 3175 7313 9134 0000

BIC (SWIFT): NBPLPLPW

Prace konkursowe prosimy przesyłać do **19 stycznia 2018 r.** na adres:

**Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im.
Karola Szymanowskiego
ul. Ułańska 7B, 40-887 KATOWICE**

z dopiskiem na kopercie:

Konkurs Kompozytorski „Patri Patriae”

Dyrektor Szkoły: Bernadeta Stańczyk

Kierownictwo Konkursu: Felicja Bieganek

Tel. +48 609 179874

Kontakt:

Tel./fax: 32 2506371

e-mail: sekretariat@zpsm.edu.pl

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**WSPÓŁORGANIZATORZY:**

Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, Katowice
Stowarzyszenie Absolwentów i Sympatyków Liceum Muzycznego
w Katowicach

Fundacja „Młoda Muzyka Śląska”

**PATRONAT HONOROWY:**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałek Województwa Śląskiego
Prezydent Miasta Katowice

Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach

Arcybiskup Metropolita Katowicki

Biskup Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w Katowicach



Honorowy patronat
Marszałka Województwa Śląskiego
Wojciecha Salugi

**PARTNERZY MEDIALNI:**