

## Obecne grono pedagogiczne Sekcji Rytmiki

**dr ALEKSANDRA MACIEJCZYK**

**Kierownik Sekcji Rytmiki w latach 2007 – do nadal.**



Pedagog, dyrygent chórny, animator życia muzycznego. Ukończyła z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Katowicach, otrzymując dyplom nauczyciela rytmiki. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Katowicach na kierunku wychowania muzycznego w ramach dwóch specjalności: rytmiki, jak również prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz nauczania muzyki w szkole z roku 2000. W 2011 roku obroniła doktorat w dziedzinie dyrygentury chóralnej na Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Autorka 5 programów nauczania przedmiotów, realizowanych w specjalności Rytmika. W 2013 roku MKiDN powołał ją na funkcję eksperta do spraw podstaw programowych przedmiotów na wydziale rytmiki. Z ramienia CEA MKiDN od 2009 roku organizuje Przegląd Specjalności Rytmika Szkół Muzycznych II stopnia Regionu Śląskiego i Opolskiego, a od 2010 r. Przegląd Zespołów Rytmiki Szkół Muzycznych I stopnia i Baletowych Regionu Śląskiego.

Jest współorganizatorką cykli koncertów „Dziecięce Spotkania Muzyczne” oraz „Muzyczne Nastroje”. Jest założycielką Chóru męskiego POSM II st. w Katowicach, z którym zdobyła na konkursach dwa grand prix, sześć pierwszych miejsc, cztery drugie i jedno trzecie miejsce. Angażuje się w działalność chórniczą w amatorskim ruchu śpiewaczym. Od 1994 r. prowadzi Chór „Largo Cantabile”, należący do Konfraterni Chórów Śląskich, z którym wydała płyty „Pasja i Zmartwychwstanie w Ewangelickiej Muzyce Ziemi Śląskiej” (2011 r.) oraz „Z pieśnią ewangelicką przez rok kościelny – 500 lat Reformacji” (2017 r.). Od roku 2016 prowadzi również Chór mieszany Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Żorach.

Jest cenionym jurorem przeglądów, konkursów i festiwali zarówno o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim. Odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2014 r.), Medalem Brązowym za Długoletnią Służbę (2017), Odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej (2018 r.), Srebrną Odznaką Honorową za Zasługi dla Województwa Śląskiego (2014 r.), Odznaką Honorową Złotą z Laurem za zasługi w pracy społecznej Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr (2017 r.), Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego II stopnia za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej (2018 r.) oraz Nagrodą indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce (2013 r.). Pełni funkcję skarbnika Stowarzyszenia Absolwentów i Sympatyków Liceum Muzycznego w Katowicach.

## dr ANNA LIPIEC



Absolwentka Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach na Wydziale Rytmiki (rok 1996) oraz absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach – Specjalność Rytmika, gdzie ukończyła również Międzywydziałowe Studium „Muzyka w działaniach terapeutycznych” uzyskując dyplom z wyróżnieniem (rok 2001).

Pracownik naukowy Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, na Specjalności Rytmika, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu rytmiki, techniki ruchu, kompozycji ruchowej utworów muzycznych, zespołu interpretacji ruchowych muzyki. W 2014 r. obroniła pracę doktorską na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Nauczyciel przedmiotów kierunkowych (rytmika, technika ruchu, improwizacja fortepianowa) w Sekcji Rytmiki w POSM II st. w Katowicach. Organizator Ogólnopolskich Sesji Warsztatowych „Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych” na AM w Katowicach. Wielokrotnie brała udział w warsztatach i kursach z zakresu rytmiki, kompozycji ruchu oraz różnych technik tanecznych w Polsce, Niemczech, Szwecji, Austrii i Szwajcarii. Prowadzi zajęcia warsztatowe w ramach Konferencji artystyczno-naukowych oraz sesji warsztatowych w Polsce, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Austrii, Portugalii oraz Kanadzie.

W 2015 roku otrzymała Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej (indywidualną II stopnia) za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. W 2015 roku zdobyła II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie interpretacji ruchowych muzyki w Remscheid (Niemcy) za kompozycję ruchowo-przestrzenną *Five pieces for string quartet* A. Weberna.

## dr hab. prof. AM BARBARA DUTKIEWICZ



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach – Specjalność Rytmika. Swoje umiejętności doskonaliła, studiując także: w Studium Pantomimy Teatru Dźwięku i Ruchu IOTA w Katowicach oraz w de Theaterschool, Amsterdam School of the Arts, na Wydziale School for New Dance Development.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, stypendystka Fundacji im. S. Batorego, laureatka I nagrody na I Europejskiego Konkursu Rytmiki w Trossingen (Niemcy) w 1994 roku. Głównym obszarem jej zainteresowań jest współczesny warsztat sceniczny. Jej działania twórcze obejmują m.in. interpretacje ruchowe muzyki, choreografie, kompozycje ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, formy parateatralne, projekty autorskie. jest współczesny warsztat sceniczny.

Występowała i prezentowała swoje prace w Polsce (m.in. w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonii Świętokrzyskiej, siedzibie NOSPR w Katowicach, w sali Teatru Korez, w sali Teatru Śląskiego, w sali Polskiego Radia w Katowicach, w Akademiach Muzycznych w Katowicach, Łodzi, Poznaniu, Gdańsk) oraz Holandii, Belgii, Francji, Niemczech, Czechach, USA i na Ukrainie. Jest autorką ponad 50 choreografii muzyki zrealizowanych według założeń metody rytmiki, a także ruchu scenicznego w teatrze dramatycznym oraz opracowań i rekonstrukcji tańców dworskich i choreografii utrzymanych w stylistyce tańców dawnych. Ponadto zrealizowała kilka koncertów monograficznych oraz autorskich pełnometrażowych spektakli dla dorosłych i dzieci m.in. „Spektakl piosenek aktorskich Agnieszki Osieckiej „Zielono mi” (2006); „Związki Frazeolog\_uliczne, czyli słuchowisko radiowe w ruchu” (2007); „Delirio amoroso wg Kantaty J.F. Haendla – wersja sceniczna na sopran, zespół instrumentalny i zespół tancerzy” (2007); „Komedia madrygałowa Barca di Venetia per Padova – Spektakl na Zespół Tancerzy i Zespół Wokalny wg A. Banchieriego” (2009); „Bajki Babci Gąski” – Spektakl baśni muzycznych dla dzieci na podstawie muzyki Maurycego Ravela” (2015).

Zajmuje się także działalnością naukowo-dydaktyczną, pracując jako dr hab. prof. AM w Akademii Muzycznej w Katowicach (gdzie prowadzi zajęcia m.in. z zakresu: rytmiki, metodyki, kompozycji ruchu, techniki ruchu, tańca historycznego, ruchu scenicznego). Jest autorką ponad 30 artykułów oraz cenionym recenzentem publikacji oraz prac doktorskich i habilitacyjnych z zakresu metody rytmiki. Prowadzi wiele wykładów, warsztatów i kursów mistrzowskich w kraju i za granicą (np. W Austrii, Belgii, Cyprze, Hongkongu, Kanadzie, Niemczech,

Wielkiej Brytanii, Szwecji, USA – dla Dalcroze Society of America: w Princeton NJ, Westminster Choir College; oraz w Los Angeles na California State University Dominguez Hills, Kalifornia, a także w Miami na Florida International University, Floryda).

Pracuje w POSM II st. jako nauczyciel dyplomowany improwizacji fortepianowej.

## **mgr ALEKSANDRA RZEPKA**



Pedagog, kompozytorka, perkusistka i performerka. Absolwentka Specjalności Rytmika Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu (dyplom obroniony na ocenę celującą) oraz stypendystka Rhythmic Music Conservatory w Kopenhadze (klasa fortepianu i perkusji).

Uzyskała Stypendium Ministra Kultury za wyróżniające osiągnięcia w nauce, Stypendium Województwa Śląskiego dla uczniów i studentów szczególnie uzdolnionych oraz Stypendia Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego w Katowicach, w ramach Promocji Młodych Twórców Kultury.

W 2019 roku uzyskała nagrodę indywidualną II st. Dyrektora CEA za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce oraz Nagrodę Dyrektora Szkoły.

Uczestniczka licznych kursów i warsztatów z zakresu interpretacji muzyki klasycznej, współczesnej i jazzowej oraz rytmiki, solfeżu, emisji głosu, edukacji muzycznej i tańca.

Obecnie uczy improwizacji fortepianowej w POSM II st. w Katowicach i prowadzi autorskie warsztaty muzyczne i rytmiczno-ruchowe. Współpracuje z wieloma instytucjami kultury w Polsce. W 2019 r. była jedną z jurysek przesłuchań muzycznych Dzielnic Brzmi Dobrze, organizowanych przez Katowice Miasto Ogrodów – Instytucję Kultury im. Krystyny Bochenek.

Poza działalnością pedagogiczną zajmuje się formami sztuki integrującymi muzykę i sztuki plastyczne. Jej zainteresowania w ostatnich latach skupiły się na kompozycji oraz działalności koncertowej i studyjnej. Prowadzi autorski zespół Drekoty, z którym koncertowała w Polsce (m.in. festiwal Opener, Męskie Granie, Ars Cameralis, Off Festival), Niemczech, Austrii i Turcji.

Grała/gra w zespołach: Alte Zachen, Brzoska Kolektyw, Budyń i Sprawcy Rzepaku, The Complainer, Graal, New People, Piotr Rogucki Solo, Pogodno, Wovoka. Współpracowała z wieloma artystami polskimi i zagranicznymi, takimi jak m.in. J. Black, J. Bronisławska, W. Brzoska, R. Dickaty, B. Duży, A. Gralak, S. Hewitt, W. Kucharczyk, G. Kulka, Kutiman, M. Masecki, M. Moretti, P. Pawlak, M. Pękala, K. Pospieszalski, M. Pospieszalski, L. Richter, R. Rogiński, P. Rogucki, A. Skolik, Ch. Speed, P. Szpura, J. Szymkiewicz, M. Trzaska, T. Tymański, C. Saenz Valiente, I. Wojtczak, H. Zemler.

Autorka muzyki filmowej, radiowej i teatralnej.

## **mgr KATARZYNA MAJERCZYK**



Nauczyciel specjalności Rytmika, prowadzący przedmioty ruchowe oraz improwizację fortepianową.

Absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Katowicach – Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na Kierunku Kompozycji i Teorii Muzyki, specjalności Rytmika i przedmioty teoretyczno-muzyczne. Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego na wydziale Pedagogiki i Psychologii – kierunku Edukacja Wczesnoszkolna i Wychowanie Przedszkolne.

Nauczyciel rytmiki i kształcenia w szkołach muzycznych I stopnia.

Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów:

2018 – II nagroda dla zespołu rytmiki z ZSM w Rudzie Śląskiej (III Ogólnopolski Festiwal Zespołów Rytmicznych w Dobczycach), 2016 – I nagroda dla zespołu rytmiki z ZSM w Rudzie Śląskiej (II Ogólnopolski Przegląd Zespołów Rytmicznych w Dobczycach), 2015 – II nagroda dla interpretacji dr Anny Lipiec (Międzynarodowy Konkurs Plastic animée w Remscheid, Niemcy), 2012 – II nagroda dla Miejskiego Przedszkola nr 35 w Katowicach (Festiwal Przedszkolaka).

Interesuje się teatrem, tańcem, muzyką filmową, jazzem – co wykorzystuje w praktyce na swoich zajęciach.

## **mgr MAŁGORZATA GONDEK**



Nauczyciel dyplomowany psychologii i pedagogiki w Sekcji Rytmiki w POSM II st. w Katowicach.

Wykształcenie, kwalifikacje, odbyte kursy i szkolenia: Psychologia – specjalność psychologia kliniczna – magister psychologii, Oligofreno-pedagogika; Kształcenie dorosłych – andragogika; Studium Podyplomowe dla Biegłych Sądowych Psychologów; Psychokorekcja zaburzeń zachowania dzieci i młodzieży; Edukacja i wspomaganie osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu; Zarządzanie w oświacie; Stymulacja audio–psycho–lingwistyczna metodą Tomatisa; Metodyka zajęć rewalidacji indywidualnej; Kurs dla nauczycieli wspomagających edukację uczniów romskich.

Podstawowym miejscem pracy jest Zespół Szkół Specjalnych nr 8 w Katowicach, którego jest dyrektorem. Za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej została trzykrotnie wyróżniona Nagrodą Prezydenta Miasta Katowice. Natomiast szkoła, którą zarządza, za pracę na rzecz uczniów z autyzmem i ich rodziców została wyróżniona przez Sejmik Województwa Śląskiego Złotą Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Śląskiego i Srebrnym Medalem Sejmowym od Parlamentarnej Grupy ds. autyzmu.

Jednak największym wyróżnieniem w jej pracy zawodowej jest przyznana przez Towarzystwo Przyjaciół Dzieci na wniosek rodziców i nauczycieli odznaka „Przyjaciół Dziecka”.

Swoją wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami dzieli się z nauczycielami na studiach podyplomowych, gdzie prowadzi zajęcia z psychologii ogólnej, psychologii klinicznej, rozwojowej i wychowawczej, psychopatologii, psychoterapii z elementami terapii rodzin, spektrum autyzmu.

## Sylwetka założycielki Sekcji Rytmiki

mgr EWA NOWAK

**Kierownik Sekcji, a następnie Wydziału Rytmiki w latach 1967-2007.**



Absolwentka Sekcji Rytmiki Państwowego Liceum Muzycznego i Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi z 1964 roku, prowadzonej przez prof. Janinę Mieczysławską – uczennicę Emila Jaques-Dalcroze'a w Instytucie Rytmiki w Hellerau pod Dreznem. Założycielka Sekcji, a potem Wydziału Rytmiki, który prowadziła w latach 1967-2007. Prowadziła aktywną działalność metodyczną, pełniąc funkcję generalnego konsultanta ogólnopolskiego d.s. rytmiki i ogarniając swoją działalnością metodyczną i propagatorską wszystkie stopnie kształcenia. Działalność ta obejmowała organizację i prowadzenie seminaryjnych spotkań tematycznych dla nauczycieli rytmiki i umuzykalnienia szkół muzycznych I st. na terenie Śląska i całego kraju, konsultacje z nauczycielami, hospitacje lekcji, egzaminów i in. W latach 1989-1997 podjęła się prowadzenia nowoutwarzonej Sekcji Rytmiki przy Wydziale Wychowania Muzycznego katowickiej Akademii Muzycznej. Do znaczących sukcesów akademickiej działalności należy udział studentek w I Międzynarodowym Konkursie Rytmiki w Trossingen w Niemczech w 1994 roku i zdobycie I miejsca w kategorii studentów.

Była inicjatorką i organizatorką czterech ogólnopolskich seminariów rytmiki oraz trzech seminariów dla nauczycieli rytmiki szkół muzycznych Regionu Górnos Śląskiego. Ma w swoim dorobku publikatorskim opracowania autorskich programów nauczania, skryptów i in. Organizowała liczne pokazy pracy sekcji oraz koncerty integracyjne na terenie szkoły inspirujące uczniów i pedagogów do twórczej i aktywnej współpracy artystycznej. Prowadziła także czynną działalność społeczną na terenie szkoły, pełniąc funkcję prezesa Ogniska ZNP przez trzy kadencje. W 2000 roku została wpisana na listę ekspertów wchodzących w skład komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans zawodowy, jednocześnie sama uzyskując stopień nauczyciela dyplomowanego. Wyróżniona jest licznymi nagrodami i odznaczeniami, w tym: Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” (1983 r.), Złotą Odznaką Zasłużonemu w Rozwoju Województwa Katowickiego (1986 r.), Złotym Krzyżem Zasługi (1988 r.) oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej (1998r.).

W 2007 roku zakończyła czynną, 40-letnią działalność pedagogiczną w POSM II st. w Katowicach – mając satysfakcję rzetelnego przygotowania do zawodu ponad 150 absolwentek Wydziału Rytmiki.

Nadal utrzymuje stały kontakt ze szkołą, służąc radą i pomocą swoim młodszym koleżankom, które wiernie kontynuują rozpoczętą 50 lat temu drogę przez meandry dalcrozowskiej idei wychowania przez rytm i dla rytmu.